

# Hispania

## Formato de Citas Bibliográficas

### 1. En notas a pie de página

Las citas aparecerán siempre a pie de página (no insertas en el texto). Se utilizará el sistema de cita abreviada Autor-Año, consistente en apellido o apellidos del autor/es en minúsculas + año de publicación, páginas. Las citas de diferentes autores van separadas por un punto:

Olivera Gutiérrez 1992, 20-49. López Hoyos 2006, 23-45.

Si hubiera que citar un volumen o un tomo: Jiménez Pidal 1915, vol. 1, 65-43.

Las citas consecutivas de diferentes obras del mismo autor se separan con punto y coma, evitando repetir el apellido del autor:

Olivera Gutiérrez 1999, 37-79; 2001; 2006, 3-45.

Si hay más de una obra del mismo autor y año, se distinguen añadiendo una letra al año:

Olivera Gutiérrez 1994a, 60-99; 1994b, 2-35.

Si una obra tiene dos o tres autores, se pondrán los apellidos de los tres autores, los dos primeros separados por coma y al tercero le precederá la conjunción "y"

Olivera Gutiérrez, Aragón Bosque y Medrano Cuesta 2019

Si una obra tiene más de tres autores, se pondrá el apellido del primer autor seguido de *et al.*

Olivera Gutiérrez *et al.* 2015

Si hay repeticiones de una referencia en notas consecutivas, se repite la referencia, no se utiliza "*id.*", "*Idem*", etc. Las referencias a fuentes documentales o artículos de prensa, etc., se dan en nota al pie, pero no van en la bibliografía.

### 2. En Bibliografía Final

La bibliografía final del artículo deberá contener la cita desarrollada de todas las obras académicas mencionadas en el texto. La lista no puede incluir obras no citadas. Se recomienda utilizar un software de gestión de bibliografía (Zotero, RefWorks, EndNote, etc.) para asegurar la integridad de las citas.

Deberá aparecer ordenada alfabéticamente por apellidos del autor y por año de publicación, añadiendo una letra si hubiera más de un título por autor y año. El sistema de cita de Hispania está basado en Chicago 17.<sup>a</sup> edición (o posteriores) con mínimas adaptaciones.

**Autores:** Se pondrán como figuren en la publicación. Siempre que sea posible, se dará el nombre de pila completo, no en iniciales. Para alfabetizar, el primer autor debe aparecer en formato Apellidos, Nombre. El resto, en el formato natural del nombre.

- Autores antiguos: Consultar el catálogo de la Biblioteca Nacional para comprobar su alfabetización (por apellido, por nombre o por tratamiento [fray, sor, etc.]).
- Múltiples autores: Citar a todos, separados por coma y con "y" antes del último. No usar nunca "AA. VV." o "VV. AA."

**Títulos:** Se usará la capitalización de la publicación original.

**Lugar de edición:** Se usará la forma de la publicación original (p. e.: New York, no Nueva York). Si hay varios, se separarán con barra "/". Lo mismo para editoriales.

**Obras colectivas:** Se identificará a los responsables de la obra únicamente con la abreviatura "ed." o "eds.", descartando variantes como "dir.", "coord.", "a cargo de", etc.

## Ausencia de datos:

- Sin lugar = "s. l."
- Sin editorial = "s. e."
- Sin fecha/año = "s. f."; "s. a."

## Ejemplos de citas:

*- Artículo de revista:*

- Fiddymment, Sarah, Nina Hesselberg-Wang, Espen Karlsen, Sara Östlund Nilsson, Chiara Palandri y Tor Weidling. 2021. "Parchment in Medieval Norway: A Historical and Bio-Codicological Approach". *Collegium Medievale* 34: 305-330.
- LaSalle, Peter. 2017. "Conundrum: A Story about Reading". *New England Review* 38 (1): 95-109.
- Hernández Guerrero, María José. 2011. "Presencia y utilización de la traducción en la prensa española". *Meta* 56 (1): 101-118.

*- Libro (monografía):*

- Bicker, Alan, Paul Sillitoe y Johan Pottier. 2004. *Investigating Local Knowledge: New Directions, New Approaches*. Aldershot: Ashgate.
- Martín de la Guardia, Ricardo y Guillermo A. Pérez Sánchez. 2017. *La Unión Soviética ante el espejo de las comunidades europeas: de la Europa soviética a la «casa común» europea (1957-1988)*. Valladolid: Ediciones Universidad.

*- Libro editado:*

- Bentley, Michael, ed. 1997. *Companion to Historiography*. London: Routledge.
- Fournier, Dominique y Ricardo Ávila, eds. 2016. *Modos de beber*. Estudios del Hombre, 31. Guadalajara, Jalisco: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades / Universidad de Guadalajara.
- Segl, Peter, ed. 1993. *Die Anfänge der Inquisition im Mittelalter: Mit einem Ausblick auf das 20. Jahrhundert und einem Beitrag über religiöse Intoleranz im nichtchristlichen Bereich*, Colonia / Viena, Böhlau Verlag / Weimar.

*- Libro con editor, traductor, compilador, etc., además de autor:*

- Fernández Ramírez, Salvador. 1985. *La enseñanza de la gramática y la literatura*. Editado por José Polo. Madrid: Arco.

*- Capítulo de libro:*

- Carretero, Mario, José A. Castorina y Leonardo Levinas. 2013. "Conceptual Change and Historical Narratives about the Nation. A Theoretical and Empirical Approach". En *International Handbook of Research on Conceptual Change*, ed. Stella Vosniadou, 269-287. New York: Taylor & Francis.
- Sánchez Jiménez, José. 2016. "El Instituto Social León XIII en la teoría y en la praxis social del Cardenal Herrera Oria". En *Catolicismo y franquismo en la España de los años cincuenta. Autocríticas y convergencias*, ed. Feliciano Montero y Joseba Louzao, 71-87. Granada: Comares.

*Artículo electrónico:*

- Carvajal Castro, Álvaro. 2023. "Campesinado y paisaje en la Edad Media: Modos de ver, modos de habitar". *Hispania* 83 (273): e011. <https://doi.org/10.3989/hispania.2023.011>
- Adu-Gyamfi, Samuel, Benjamin Dompheh Darkwa, Regina Adwoa Agyeiwaa Boateng y Lucky Tomdi. 2022. "Women's Contributions to Biomedical Healthcare in Ghana: A Focus on Obuasi". *Culture & History Digital Journal* 11 (1): e009. <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.009>.

*Libro electrónico:*

- Portalez, Christophe. 2018. *Alfred Naquet et ses amis politiques: Patronage, corruption et scandale en République (1870-1898)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.165101>.

*Edición de una obra clásica/antigua:*

- Sulpicius Severus. 1967. "Vita Sancti Martini". En *Sulpice Sévère : Vie de Saint Martin*, ed. Jacques Fontaine. Paris: Éditions du Cerf.

*Tesis:*

- Hascoët, Joël. 2010. "Les troménies bretonnes. Un mode d'anthropisation de l'espace à l'examen des processions giratoires françaises et belges". Tesis doctoral. Université de Bretagne occidentale. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00550144>.
- García Moratinos, Pilar. 1999. "Un florilège courtisan dans l'Espagne baroque: étude et édition de l'Anfiteatro de Felipe de Grande de José Pellicer (1631)". Tesis doctoral. Universidad de París 4.