

La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) durante la Guerra Civil española (1936-1939). Un paradigma asociativo del fotoperiodismo

Juan Miguel Sánchez Vigil¹

Universidad Complutense de Madrid
jmvigil@ucm.es

RESUMEN: *Los reporteros gráficos crearon en España las primeras asociaciones en defensa de sus derechos en la segunda década del siglo XX. Su vinculación a medios con distintas ideologías y la fuerte competencia dificultaron su relación profesional, situación que cambió en 1934 con la fundación en Madrid de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP), entidad independiente, activa durante la Guerra Civil (1936-1939). Es objeto de este artículo investigar sobre el asociacionismo de los fotoperiodistas durante la guerra, a partir del análisis de las fichas de la UIGP recuperadas entre los documentos personales del fotógrafo Alfonso Sánchez Portela. Se concluye que la UIGP, desde su independencia, fue un paradigma en el asociacionismo profesional durante la guerra, y que tuvo un papel fundamental en la defensa de los derechos e intereses de los 87 profesionales que la compusieron. Así mismo, destacamos el nexo entre dos generaciones de reporteros, antes y después de 1900, y la presencia de dos mujeres fotoperiodistas: Carmen Vidal Gallet y Pilar López Videá.*

PALABRAS CLAVE: **Unión de Informadores Gráficos de Prensa; fotoperiodismo; Guerra Civil española; asociacionismo profesional; documentación fotográfica; historia de la fotografía.**

The Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) during the Spanish Civil War (1936-1939). An associative paradigm of photojournalism

ABSTRACT: *Graphic journalists in Spain created the first associations to defend their rights during the second decade of the twentieth century. Their ties to media*

¹ ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4388-0250>

of different ideologies and the stiff competition made their professional relationships difficult, a situation which changed in 1934 with the creation in Madrid of the Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP), an independent entity which was active during the Spanish Civil War (1936-1939). The purpose of this article is to study the associationism of photo-journalists during the war, beginning with the analysis of the UIGP's files, which were discovered among the personal papers of photographer Alfonso Sánchez Portela. The conclusion reached is that, due to its independence, the UIGP was a fine example of professional associationism during the war, and played a fundamental role in defending the rights and interests of its 87 members. The paper also highlights the link between two generations of reporters, before and after 1900, and the presence of two female photo-journalists: Carmen Vidal Gallet and Pilar López Videá.

KEY WORDS: Unión de Informadores Gráficos de Prensa; Photojournalists; Spanish Civil War; Professional Associationism; Photographic Documentation; History of Photography.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO / CITATION: Sánchez Vigil, Juan Miguel, «La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) durante la Guerra Civil española (1936-1939). Un paradigma asociativo del fotoperiodismo», *Hispania*, 82/271 (Madrid, 2022): 519-546. <https://doi.org/10.3989/hispania.2022.015>.

INTRODUCCIÓN

Las historias de la fotografía española reservan al fotoperiodismo espacio relevante, en especial en lo que se refiere a las guerras. Con carácter general, los historiadores e investigadores han considerado que el reportaje fotográfico consiguió su elemento definidor en la Guerra Civil de 1936², si bien desde mediados de los años veinte y durante la Segunda República los reportajes fueron habituales, propiciados por el desarrollo técnico de las nuevas cámaras Leica y Contax con película de 35 mm³.

Este aspecto ha sido analizado con profusión en lo que respecta a la autoría y la producción, es decir a los fotógrafos y a las obras generadas en la contienda, muchas de ellas tan míticas como sus autores: Robert Capa⁴, Gerda Taro⁵ o David Seymour *Chim*⁶, los tres estudiados también en *La maleta mexicana*⁷.

² COLOMBO, 1977: 17. COLOMA, 1986: 271. BERRIO, 2002: 19-31.

³ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2014a: 11

⁴ WHELAN: 2004. FERRÉ: 2018.

⁵ MASPERO: 2010. OLMEDA, 2007.

⁶ MONZÓ, 2003.

⁷ YOUNG, 2011.

El asociacionismo en materia de fotografía ha sido tratado desde el amateurismo, pero no desde la profesionalidad. Los estudios generales sobre las agrupaciones de aficionados se encuentran en las monografías⁸ y en los trabajos específicos sobre las propias instituciones, como es el caso de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, una de las primeras en crearse en España, a finales del siglo XIX⁹.

La relación entre los profesionales en el primer tercio del siglo XX apenas existió debido a la fuerte competencia y al estatus laboral, que colocaba a los fotógrafos de prensa en un segundo plano, considerados, en muchas ocasiones, como «acompañantes» de los redactores, salvo excepciones. Por otra parte, la mayoría no pertenecía a las plantillas de las empresas, sino que eran contratados para realizar reportajes específicos, es decir que publicaban esporádicamente, o bien colaboraban con las agencias que se fueron creando para atender la demanda de ilustraciones (Alfonso, Vidal, Marín, Piortiz, Santos Yubero, etc.)

Todo ello les hizo tomar conciencia de la necesidad de organizarse para defender sus derechos y atender no solo los aspectos profesionales sino también los vitales, y, en 1934, surgió la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (en adelante UIGP), paradigma del asociacionismo profesional en un momento clave de la historia de España.

Su fundación coincidió con el periodo denominado «bienio negro» (noviembre de 1933 - febrero de 1936), caracterizado por los constantes conflictos sociopolíticos, entre ellos, la revolución de octubre de 1934 que acabó con cerca de dos mil muertos. Hubo también una intensa actividad cultural y de ocio (espectáculos y deporte) plasmada en las páginas ilustradas de diarios y revistas. Sin embargo, el trabajo de los reporteros gráficos ya venía en progresión desde la segunda década de los veinte con los conflictos sociales (huelgas, manifestaciones y protestas) y, posteriormente, con las contiendas en el norte de África que tuvieron por exponente el desastre de Annual, en 1921, y las sucesivas operaciones que se desarrollaron entre ese año y 1927. Varios de los afiliados a la UIGP se curtieron en la guerra de Rif y en la intensa actividad cultural y política de aquellos años, por lo que conocían perfectamente la problemática de los reporteros en el desempeño de su tarea, entre ellos los Alfonso, Campúa, Díaz Casariego o Domingo González del Río, cuyo retrato apareció en 1917 en la revista *Mundo Grafico* con esta nota al pie: «Repórter gráfico de la casa Alfonso que fue agredido por los huelguistas durante los pasados disturbios, y para quien se solicita del Gobierno una recompensa».

La asociación tuvo desde sus inicios apoyo institucional, como prueba la documentación conservada y las noticias en prensa. En varios de sus actos oficiales participaron las máximas autoridades e, incluso, el presidente del Gobierno Alejandro Lerroux hizo entrega de acreditaciones el 26 de marzo de

⁸ LÓPEZ MONDÉJAR, 1997. VEGA, 2017.

⁹ MARTÍN y MUÑOZ, 2004.

1934. La relación de los fotoperiodistas con los políticos fue constante, por la proximidad en los actos públicos y por el contacto directo, aún sin gabinetes de comunicación ni intermediarios¹⁰.

Esta investigación parte de la recuperación de las fichas de filiación de la UIGP, localizadas recientemente en el proceso de inventariado de un conjunto de materiales y objetos personales del fotoperiodista Alfonso Sánchez Portela¹¹. En ellas figuran los datos de sus miembros entre 1934 y 1939 y, por tanto, se trata de documentos inéditos y de excepcional interés en relación al fotoperiodismo, al asociacionismo profesional, a la historia de la fotografía y a la historia de la Guerra Civil española.

OBJETIVOS, ESTADO DE LA CUESTIÓN, FUENTES Y MÉTODO

Es objeto de este artículo investigar el asociacionismo de los fotoperiodistas durante la Guerra Civil a partir de las fichas de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP). Se fijan como objetivos los siguientes: conocer la función de la Unión, sus miembros y su actividad durante esos años, la tipología de publicaciones para las que trabajaron y su aportación global a las mismas.

El estado de la cuestión sobre la prensa en general presenta varios estudios básicos, entre ellos: *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)*¹² y *Bajo el control obrero. La prensa diaria en Madrid durante la guerra civil, 1936-1939*¹³. En cuanto a la bibliografía sobre la actividad fotográfica y el fotoperiodismo durante la guerra, se ha revisado una amplia selección de obras de contenido general de varios expertos: *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939 e Historia de la fotografía en España*¹⁴; *Historia del periodismo en España*¹⁵; *Crónica de la guerra civil española*¹⁶; *La fotografía en España. De los oríge-*

¹⁰ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2014a.

¹¹ Alfonso Sánchez Portela (Madrid, 1902 - 1990) es considerado uno de los más importantes fotoperiodistas españoles. Ejerció el reporterismo entre 1916 y 1939, si bien su actividad durante esos años, y posteriormente hasta su fallecimiento, estuvo también vinculada al retrato de estudio. En reconocimiento a su obra fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1989. El fondo Alfonso, compuesto por su obra y la de su padre, Alfonso Sánchez García (Ciudad Real, 1880 - Madrid, 1953), se conserva en el Archivo General de la Administración del Estado, y se compone de cerca de 120.000 originales entre negativos y positivos. Recientemente se han localizado nuevos documentos personales, entre los que se encuentran las fichas de filiación a la UIGP durante la Guerra Civil, base de esta investigación.

¹² NÚÑEZ DÍAZ-BALART, 1992.

¹³ MATEOS FERNÁNDEZ, 2002.

¹⁴ LÓPEZ MONDÉJAR, 1992; 1997.

¹⁵ SEOANE, 1996.

¹⁶ POWELL, 1996.

nes al siglo XXI¹⁷; «Fotógrafos para la historia», en *La Guerra Civil espanyola. Fotògrafs per a la historia*¹⁸; *Imágenes inéditas de la guerra civil*¹⁹; *Revistas y Guerra, 1936-1939*²⁰; «Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid, 1936-1939»²¹; *Historia gráfica de la prensa diaria española*²², *Fotoperiodismo y República*²³, y *Fotografía en España, 1839-2015, historia, tendencias, estéticas*²⁴.

En lo que se refiere a la vida y obra de los reporteros gráficos españoles que pertenecieron a la UIGP, son de gran interés, entre otros, los trabajos sobre Alfonso, Campúa y Díaz Casariego²⁵, Marín²⁶, Alfonso²⁷, Santos Yubero²⁸ o los hermanos Mayo²⁹.

Sobre el tema específico del artículo, el asociacionismo profesional de los reporteros gráficos y la UIGP, las investigaciones presentan un vacío considerable, tal vez por entender que los reporteros gráficos formaban parte de las Asociaciones de la Prensa constituidas a principios del siglo XX en las capitales de provincia. El estado de la cuestión en este asunto se circunscribe al trabajo dedicado a la implantación del periodismo gráfico en Barcelona³⁰, y el artículo previo titulado «La Unión de Informadores Gráficos de Prensa. Aportación al fotoperiodismo en la Segunda República española»³¹, en el que se dan a conocer la institución, sus fundadores y los objetivos durante el periodo 1934-1936.

La fuente fundamental son las fichas de filiación de la UIGP, que contienen los datos de los reporteros gráficos, desde 1934 hasta el final de la Guerra Civil, y que consideramos de excepcional interés ya que confirman la continuidad de la asociación y su actividad en un periodo crítico y crucial de la historia de España. También han servido de base para investigar sobre los fotógrafos y comprobar su relación con los diferentes medios, con resultados de relevancia, como veremos, entre ellos la filiación de dos reporteras.

Otra fuente clave, complementaria e imprescindible, es el conjunto de fichas elaboradas por la Delegación de Prensa y Propaganda de la Junta de Defensa que

¹⁷ SÁNCHEZ VIGIL, 2001.

¹⁸ BALSELLS, 2002.

¹⁹ PAYNE, 2002.

²⁰ MENDELSON, 2007.

²¹ DE LAS HERAS, 2009.

²² VÍLCHEZ, 2011.

²³ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2014a.

²⁴ VEGA, 2017.

²⁵ ARRIBAS, PÉREZ DE LA FUENTE, FERNÁNDEZ y GARCÍA DE CORTÁZAR, 2010.

²⁶ LEVENFELD y VALLHONRAT, 2007.

²⁷ CONESA, RODRÍGUEZ DE LAS HERAS y SÁNCHEZ VIGIL, 2012.

²⁸ DE LAS HERAS, 2015.

²⁹ MONSIVÁIS, 1992. MRAZ, 1992.

³⁰ FERNÁNDEZ SAGRERA, 2010.

³¹ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2012.

se conservan en el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca), donde se recogen los datos de los profesionales de los diversos sectores relacionados con la fotografía durante la guerra. Estos documentos se han empleado para conocer, por contraste de datos, los reporteros registrados en ambas entidades.

La tercera fuente nuclear son los fondos fotográficos conservados en instituciones públicas y privadas (Agencia Efe, diario *ABC* y Biblioteca Nacional), y los archivos de los propios reporteros: Alfonso (Archivo General de la Administración del Estado), Marín (Fundación Pablo Iglesias), Contreras y Santos Yubero (Archivo Regional de la Comunidad de Madrid).

La información sobre las publicaciones (diarios y revistas) ha sido consultada en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y en el portal Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. De ambos repositorios se han extraído los datos sobre su discurrir histórico y su dependencia política tras su incautación al inicio de la guerra.

El método empleado ha sido cuantitativo y cualitativo, partiendo de la recopilación y revisión de la bibliografía sobre prensa y reporterismo gráfico, además de sobre los autores. A partir de las fichas de filiación se ha generado una base de datos para la recuperación de la información, con los siguientes campos: Afiliado (nombre y apellidos del profesional), Fecha de ingreso en la entidad, Número de socio, Número de placa identificativa, Medio de información, Tipo de medio y Notas. Su contenido nos ha permitido conocer también el lugar y fecha de nacimiento de los fotógrafos y el medio en el que comenzaron a trabajar.

El análisis de la información ha permitido obtener los resultados y las conclusiones, y, para sistematizar, se han elaborado tablas y gráficos con la relación de autores, cronología de filiación y vinculación a los medios y empresas. Así mismo, se han seleccionado y reproducido algunas de las fichas de la UIGP, junto con la insignia de corresponsal de guerra que diseñó la entidad, y otras imágenes de interés procedentes de los archivos citados, entre ellas el retrato de grupo de la Junta Directiva en 1938, que confirma y avala la importancia de la documentación fotográfica para la historia.

EL ASOCIACIONISMO DE LA PRENSA GRÁFICA. ANTECEDENTES

Los antecedentes relacionados con el asociacionismo de los fotógrafos profesionales en España se remontan a los inicios del siglo XX, con la creación de la sociedad Daguerre en 1901, compuesta por comerciantes y propietarios de galerías con el objetivo de la defensa de sus intereses. La impulsó Manuel Bueno Iribarren y sus primeros presidentes fueron Christian Franzen y Manuel Compañy. Fruto de su trabajo fue la I Asamblea de Fotógrafos Profesionales, celebrada en Madrid (1905), que tendría una segunda versión en Valencia (1908).

El reporterismo gráfico había surgido en España en la última década del siglo XIX con la creación de las dos grandes revistas modernas ilustradas: *Blanco y Negro* (1891) y *Nuevo Mundo* (1893). Hasta entonces la fotografía había sido interpretada y reproducida en grabados de línea en las publicaciones clásicas, fundamentalmente en *La Ilustración Española y Americana* y en *La Ilustración Artística*. El cambio hacia modelos de menor formato, siguiendo los diseños alemanes y franceses, permitió aumentar el número de páginas y, en consecuencia, las ilustraciones, creando nuevas secciones para responder a la demanda de un público, en parte analfabeto, cuya lectura no se basaba en los textos sino en las imágenes.

El auge del fotoperiodismo se produjo con la información de la guerra de África en 1909, denominada «Guerra del Gurugú o del Barranco del Lobo», en la que, por primera vez, la prensa envió a fotógrafos de plantilla y a corresponsables avezados. Varios de estos profesionales se hicieron populares por su proximidad a las zonas de conflicto con el riesgo de sus vidas, y también por la calidad de las imágenes y por su carga informativa, entre ellos, Alfonso Sánchez García (Alfonso) y José Demaría López (Campúa), fundadores de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa.

Estos datos son fundamentales para entender que la idea de crear una asociación de reporteros gráficos surgió a partir de la toma de conciencia de los valores de la fotografía como elemento informativo y documental y, al mismo tiempo, de la necesidad de proteger los derechos de autor y la profesión frente al intrusismo.

La primera referencia específica relacionada con la defensa de los intereses de los fotoperiodistas la encontramos en la Agrupación de Reporteros Gráficos de Barcelona, creada el 31 de marzo de 1921 y compuesta por los mejores fotógrafos del momento: Josep Brangulí, Josep Badosa, Frederic Ballell, José Domínguez, Atilano María, Manuel Mateo, Alejandro Merletti y Josep María Sagarra. La condición para ingresar era pertenecer a la plantilla de un periódico como redactor gráfico, corresponsal o colaborador. Su trayectoria fue breve y la idea sería retomada en 1934, coincidiendo con la creación de la UIGP en Madrid, aunque no llegó a culminar. En esta segunda fase los socios fundadores fueron: Josep Badosa, Alejandro Merletti, Josep Maria Sagarra, Carlos Pérez de Rozas, Ramón Claret, Pau Lluís Torrents, Andreu Puig Farrán y Josep Brangulí³². Badosa escribió, el 20 de enero de 1934, a José Vidal, vocal de la UIGP, para solicitar los estatutos y tratar de movilizar a los profesionales: «Para ver si logro hacer algo en Barcelona»³³. Entre los dos intentos de Barcelona se constituyó en Bilbao, a finales de los años veinte, la Asociación de Reporteros Gráficos de Vizcaya, que presidiría Adolfo Espiga³⁴ en 1934,

³² FERNÁNDEZ SAGRERA, 2010.

³³ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2012.

³⁴ Adolfo Espiga Bordagorry (1909-1994) fue propietario de la Casa Espiga, comercial y de estudio, situada en el número 5 de la calle Berástegui de Bilbao.

cuando se creó la UIGP, y con la que mantuvo correspondencia sobre los problemas de derechos.

En los meses previos a la proclamación de la República las suspensiones temporales de periódicos fueron numerosas, y, en octubre de 1931, se promulgó la Ley de Defensa de la República (vigente hasta el 29 de agosto de 1933), que limitó la libertad de expresión, momento ciertamente complicado para los profesionales. Esta situación creó incertidumbre y desconcierto, y muchos fotógrafos pasaron a colaborar en agencias independientes. Después se crearon nuevos diarios y revistas de diversas ideologías, con una característica común: la profusión de ilustraciones.

La mayoría de los reporteros gráficos de Barcelona estuvieron afiliados a la Agrupació Professional de Periodistas, creada en 1934 y que durante la guerra dependió del sindicato UGT³⁵. La entidad llegó a registrar 550 profesionales entre periodistas, auxiliares, dibujantes y fotógrafos; y entre estos últimos se encontraban Joan Mir Roda (*La Vanguardia*), Pere Catalá Pic (Comissariat de Propaganda), Carlos Pérez de Rozas (*La Noche*) o Cándido Souza (*Frente Rojo*).

Otras agrupaciones de profesionales no relacionadas con la prensa fueron la Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares y la Unión de Fotógrafos. En el registro de filiación de la Junta de Defensa, ya en la guerra, figuran 49 miembros de ambas instituciones (26 de la Sociedad Obrera y 23 de la Unión). Al primer organismo, con sede en el número 2 de la calle Piamonte de Madrid, pertenecieron ambulantes, trabajadores de comercios, empresas de artes gráficas y laboratorios; al segundo, fundado el 24 de abril de 1918, los propietarios o trabajadores de estudios encargados de todo el proceso, desde la toma (operadores) hasta el revelado de negativos, positivado y montaje de las copias.

Existía también la Asociación de Fotógrafos de Artes Gráficas, dentro del sindicato UGT, compuesta por los trabajadores de las editoriales. Durante la guerra, esta asociación pasó a formar parte del Comité de Enlace de las Artes Gráficas de UGT, transformado en 1938 en Sindicato Provincial de Artes Gráficas, según consta en la nota del *Heraldo de Madrid* titulada «Al jefe del Gobierno»: «El Comité de Enlace de Artes Gráficas, constituido a raíz del movimiento fascista y constituido por la Asociación del Arte de Imprimir, Asociación de Impresores, Agrupación Profesional de Periodistas, Asociación de Empleados Administrativos de Prensa, Asociación de Estereotipadores, Asociación de Fundidores Tipográficos, Asociación de Huecograbadores, Asociación de Fotograbadores, Asociación de Fotógrafos, Asociación de Agentes de Publicidad, Asociación de Vendedores de Periódicos El Progreso, Asociación de Litógrafos, Asociación de Constructores de Sobres, Asociación de Encuadernadores El Arte del Libro, Federación Gráfica Española y Asociación de Obreros Papeleros»³⁶.

³⁵ SINGLA, 2000.

³⁶ *Heraldo de Madrid*, 26 de agosto de 1937: 3.

LA UIGP. FUNDACIÓN, ESTRUCTURA Y OBJETIVOS

La Unión de Informadores Gráficos de Prensa fue registrada oficialmente el 14 de enero de 1934 en la Dirección General de Seguridad, encargada del control de la prensa y bajo la dirección de José Valdivia. Tuvo su sede en el Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4) y sus fundadores fueron 29. El socio número 1, según las fichas de filiación, fue Faustino Castillo Cubillo (figura 1).

La primera Junta Directiva estuvo compuesta por Félix Ortiz Perelló (presidente), Alfonso Sánchez García (vicepresidente), José Díaz Casariego (secretario), Miguel Cortés Faure (tesorero), José Vidal Gavarró (vocal) y Domingo González del Río (vocal). Uno de los principales instigadores fue Alfonso Sánchez García, propietario de la agencia de su nombre, puesto que fue presidente y vicepresidente de la asociación en varias candidaturas, y, además, formaron parte de la Junta Directiva, en distintos periodos, su hijo Alfonso Sánchez Portela y el citado Domingo González del Río, empleado de la agencia.

FIGURA 1. Ficha de filiación de Faustino Castillo Cubillo, n.º 1 de la UIGP y uno de los fundadores de la agencia Hermanos Mayo

UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA MADRID PLAZA DEL CALLAO, 4 PALACIO DE LA PRENSA		Número de orden <u>1</u>
Don <u>Faustino Castillo Cubillo</u>		
natural de <u>Madrid</u>	, provincia de _____,	
nació el día <u>8</u> de <u>octubre</u>	de <u>1913</u> , con domicilio en la calle	
de <u>Ferrocarril</u>	, núm. <u>7</u> , ingresó en UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE	
Prensa el día <u>1</u> de <u>febrero</u>	de <u>1934</u> como socio <u>fundador</u> .	
Empezó a ejercer su profesión en el periódico _____ o		
Agencia <u>Gráfica Reportajes</u>	en el año <u>30</u> , trabajando en la actualidad en el periódico	
o <u>Gráficas</u>	o Agencia <u>Gráfica Reportajes</u> , con Contrato	
de trabajo firmado en <u>Madrid</u>	a <u>1</u> de <u>Septiembre</u> de 193 <u>2</u> ,	
y registrado en el Jurado Mixto de Prensa con fecha <u>30</u> de <u>Septiembre</u>	de 193 <u>2</u> .	
Núm. del carnet <u>72</u>	FIRMA DEL SOCIO.	
Núm. de la placa <u>463</u>	<u>Faustino Castillo</u>	

Colección del autor.

El Reglamento fue aprobado el 15 de enero de 1934 con los siguientes objetivos: defensa de los principios democráticos y mejora de la condición moral y

material de los socios (fundadores y numerarios), respeto a los derechos de autor y gestión de autorizaciones o pases para cubrir informaciones especiales o las sesiones del Congreso. Otra de sus preocupaciones fue de carácter social: establecer un sistema de ayudas para los afiliados desempleados o con problemas económicos.

La actividad de la UIGP fue intensa desde su creación, relacionada con el ejercicio de la profesión: gestión administrativa, colaboración entre sus miembros, y pases e identificaciones, sobre todo en eventos especiales como los viajes del Gobierno, las visitas de personalidades extranjeras o las competiciones deportivas. Para ello se diseñaron insignias identificativas que fueron aprobadas por la Dirección General de Seguridad y entregadas por primera vez en acto oficial el 26 de marzo de 1934, al que asistieron el ministro de Gobernación, Rafael Salazar Alonso, el director general de Seguridad, José Valdivia, y las autoridades municipales.

La segunda Junta Directiva se conformó el 25 de enero de 1935 con Alfonso Sánchez García al frente, José Díaz Casariego (vicepresidente), Alfonso Sánchez Portela (secretario), Miguel Cortés (tesorero), y Vicente Muro y Antonio Llompart (vocales). Nada más constituirse el nuevo equipo se produjo un malentendido entre el presidente y los fotógrafos de la agencia Contreras y Vilaseca, a la que pertenecían los dos citados más Mariano Marina, José del Pozo Almazán y Germán Yusti. Este dato confirma la competencia entre las agencias y, al mismo tiempo, la cantidad de afiliados que aportaron a la UIGP.

La tercera junta fue elegida el 4 de febrero de 1936. Alfonso Sánchez García y su hijo continuaron en la presidencia y la secretaría respectivamente, Gerardo Contreras ocupó la vicepresidencia, Miguel Cortés siguió de tesorero, al igual que Muro y Llompart como vocales. Se solicitaron tres nuevas insignias distintivas a la Dirección General de Seguridad, y fueron adjudicadas, el 26 de febrero, a los reporteros Daniel Gallego, Tomás Terol y Daniel Ortiz.

El 5 de marzo de 1936, Alfonso Sánchez Portela encargó al dibujante Francisco Ugalde un dibujo para las insignias de los reporteros, que, más tarde, sería incorporado al distintivo que usaron durante la guerra, y, el 31 de marzo, el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, apoyó con su presencia un acto de recaudación de fondos para la asociación. Un mes después se llevaron a cabo negociaciones con la Agrupación de Reporteros Gráficos de Vizcaya a la que ya nos hemos referido, presidida entonces por Miguel Mezquíriz³⁷, con el fin de buscar nexos de unión para actuaciones conjuntas, pero la guerra truncó la iniciativa.

³⁷ Miguel Mezquíriz Eraso (1904-1998) fue fotógrafo y cineasta. Nacido en Tafalla, trabajó en Barcelona, México y Bilbao hasta la Guerra Civil. De nuevo en México, se dedicó a la producción y, de regreso a España, estableció en Madrid su estudio de rodaje.

Mes y medio antes de que estallara la Guerra Civil, el 5 de junio de 1936, se realizó un nuevo cambio en la Junta Directiva de la Unión, noticia que publicó *El Sol* el 14 de junio. Dejaron la presidencia y secretaría Alfonso Sánchez García y su hijo, siendo sustituidos por José Campúa, como presidente, y José Díaz Casariego, como secretario. Además, compusieron la Junta: Gerardo Contreras (vicepresidente), Virgilio Muro Fernández (tesorero), Martín Santos Yubero y Vicente López Videa (vocales).

ACTIVIDAD DE LA UIGP DURANTE LA GUERRA CIVIL

El colectivo de fotoperiodistas, tradicionalmente desunido, mantuvo el compromiso asociativo al estallar la guerra, lejos de romper lo construido. Las imágenes del conflicto provocaron un cambio en la forma de ver y presentar los hechos, e incluso hubo visionarios como el periodista Lázaro Somoza que escribió en *ABC* de Madrid el 18 de junio de 1937: «Con la guerra, las informaciones gráficas han adquirido un nuevo matiz. Serán la Historia, pruebas documentales irrefutables y de un verismo de honda emoción. Los episodios más formidables de la epopeya quedarán en la eternidad del huecograbado».

La UIGP continuó activa hasta el final de la guerra, dato comprobado con la noticia del nombramiento de José Fernández Aguayo como vocal del Comité de Ingreso de la Unión el 31 de enero de 1939³⁸. Su función consistió principalmente en gestionar los salvoconductos necesarios para el frente y la retaguardia, y en atender las necesidades cotidianas de los socios, incluidos los víveres. Una serie de imágenes realizadas por Santos Yubero entre 1936 y 1939, conservadas en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, informan sobre varias actividades de la entidad y sobre la recepción de alimentos en la sede³⁹ (figura 2).

En cuanto a la Junta Directiva, sabemos que Campúa la abandonó para pasar al bando sublevado al poco de comenzar la guerra. En otra fotografía del archivo Santos Yubero, tomada en 1938, aparecen los nueve componentes de la junta responsable con la insignia de corresponsales de guerra, y, en ella, identificamos a Alfonso Sánchez García, Alfonso Sánchez Portela, Gerardo Contreras, Alejandro Vilaseca y al propio Santos Yubero (figura 3).

³⁸ SÁNCHEZ VIGIL, 2001: 357.

³⁹ Reportaje fotográfico de Martín Santos Yubero sobre víveres para la UIGP. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, 28079/201.001-33087-1/6.

FIGURA 2. Descarga de alimentos en la sede de la UIGP, 16 de septiembre de 1937



Foto de Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, 28079/201.001-33087-1/4.

Toda actividad fotográfica en Madrid durante la guerra fue controlada por la Delegación de Prensa y Propaganda de la Junta de Defensa⁴⁰. Este organismo, dirigido por José Carreño España, facilitó licencias a los profesionales desde el 18 de diciembre de 1936, no solo a los fotoperiodistas sino a propietarios de estudios, laboratorios, establecimientos comerciales y ambulantes, si bien estas medidas de control afectaron especialmente a la prensa, mediante la disposición publicada el 27 de febrero de 1937.

⁴⁰ La Junta controló a los profesionales, pero también los materiales relacionados con la actividad fotográfica: cámaras, películas, químicos de revelado y todo aquello que pudiera ser empleado en espionaje o en artefactos explosivos o incendiarios.

FIGURA 3. Junta Directiva de la UIGP, 1938



Foto de Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, 28079/201.001-33087-6.

Las decisiones de la junta afectaron directamente a los periodistas y reporteros gráficos, sobre todo, a partir de la reducción de páginas en los diarios y revistas incautados e intervenidos para gestionar la producción de papel, lo que obligó a retirar gran parte de las ilustraciones. Las protestas de los periódicos fueron habituales, como la publicada el 9 de agosto de 1936 en el diario *Ahora*: «El Consejo Obrero de incautación de esta empresa formula su más enérgica protesta contra esta desigualdad ante la opinión pública, ante las masas de combatientes a los que nuestras diarias fotografías llevan la imagen viva de la lucha heroica que está sosteniendo España y ante el Gobierno y el Frente Popular, a los que lealmente servimos...». A ello hay que añadir la censura, cuya actuación fue en aumento a medida que avanzaba la guerra. A finales de 1936, *Mundo Obrero* denunciaba el escaso margen de actuación en la nota titulada «Discrepancias con la censura de prensa», ya que solo publicaba «fotografías inofensivas, como parapetos y trincheras, sin mencionar donde están»⁴¹.

⁴¹ *Mundo Obrero*, Madrid, 12 de enero de 1937: 1.

La relación entre la delegación y la UIGP fue un hecho, constatada en el texto de las fichas de la Unión, donde se indicaba que los reporteros gráficos estaban «controlados por la Junta de Defensa», y también en el documento oficial de la delegación, fechado el 14 de diciembre de 1936, por el que se obligaba a llevar una chapa identificativa, que debería tener el aval de la directiva de la UIGP, y que llevaba la leyenda «Corresponsal Gráfico de Guerra» (figuras 3 y 4).

FIGURA 4. Insignia de corresponsal gráfico de guerra de la UIGP con el logotipo diseñado por Francisco Ugalde



Colección del autor.

Los fotografías registrados por la Delegación de Prensa y Propaganda fueron 495, de los que 69 eran reporteros gráficos vinculados a la prensa, 11 de ellos extranjeros, mientras que el resto eran ambulantes, retratistas de galerías, operarios de laboratorios, dependientes de comercios y profesores de centros de enseñanza. De todos ellos, sólo 16 declararon estar afiliados a asociaciones profesionales: 7 a la Agrupación Profesional de Periodistas (APP), y 9, a la UIGP, es decir que no todos sus miembros fueron registrados por la Delegación de Prensa.

FIGURA 5. Ficha de afiliados a la UIGP durante la Guerra Civil en la que se indica el control de la Junta Delegada de Defensa de Madrid



UIGP MADRID
UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4 (PALACIO DE LA PRENSA)

CERTIFICADO DE TRABAJO, a favor del compañero _____, de _____ años y con domicilio en _____, que trabaja como **Informador Gráfico, Corresponsal de Guerra**, controlado por la **Junta Delegada de Defensa de Madrid**, acreditado con la insignia oficial de la misma n.º _____. Y para que conste a las autoridades civiles, militares y milicias, expedimos este certificado en Madrid, _____ de _____ de 1937.

POR EL COMITÉ.

Colección del autor.

LOS REPORTEROS GRÁFICOS

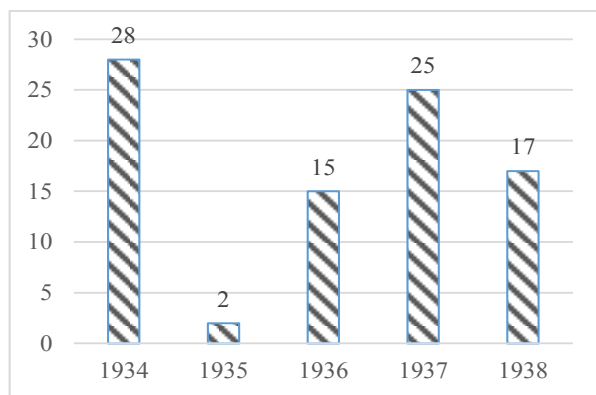
Los profesionales del primer tercio del siglo XX pertenecieron a dos generaciones, la primera formada en la tradición decimonónica de los estudios y galerías clásicas, con un aprendizaje global desde el retrato hasta la fotografía documental en diversos escenarios, y, por tanto, con resultados diversos en cuanto a contenidos, y una segunda generación más viva gracias a las facilidades de la técnica, sobre todo a las cámaras y a la sensibilidad de las emulsiones, con el aval de una mayor proximidad al hecho, al asunto.

Prácticamente la mitad de los afiliados a la UIGP nacieron antes de 1900, y, por tanto, tenían más de 40 años al empezar la guerra; entre estos se encontraban algunos de los grandes del fotoperiodismo: Julio Duque (1871), Máximo Orriós (1871), Fernando del Río (1877), Lorenzo Espiga (1879), Alfonso Sánchez García (1880), Manuel Cervera (1883), Félix Ortiz (1884), José Pío Alonso (1884), Luis Ramón Marín (1884), Baldomero Fernández (1886) y José Zegrí (1887). El núcleo principal tenía entre 30 y 40 años, y los reporteros nacidos después de 1910, es decir, con menos de 25 años, fueron 22, los más jóvenes Cándido Souza (1922), Luis Heras de la Carrera (1919), Santiago Martín (1918) y Manuel Sanz (1918).

Tres meses antes del comienzo de la guerra los afiliados eran 32 (24 fundadores y 8 de número). Antes de finalizar la contienda sumaban 87, por lo que entre el 1 de octubre de 1936 y el 1 de septiembre de 1938, se incorporaron 53

miembros (gráfico 1). El primer socio durante la guerra fue Julio Souza Fernández, reportero de *Mundo Obrero*, registrado en octubre de 1936, y, significativamente, el último en afiliarse fue su hermano Cándido Souza Fernández en septiembre de 1938. El compromiso con la República de los Souza y de los hermanos Castillo los llevó a crear la agencia Hermanos Mayo⁴².

GRÁFICO 1. Número de afiliados a la UIGP entre 1934 y 1938



Fuente: elaboración propia a partir de las fichas de filiación de la UIGP.

Un tercio de los reporteros pertenecieron a agencias o colaboraron con ellas, y el resto, en la prensa de información general y en los periódicos de partidos y sindicatos, más los especializados. El único fotoperiodista extranjero afiliado a la UIGP fue Walter Reuter⁴³, que ingresó en febrero de 1937 cuando colaboraba con

⁴² La Agencia Hermanos Mayo la formaron los hermanos Francisco, Cándido y Julio Souza Fernández junto a los hermanos Faustino y Pablo del Castillo Cubillo. Debe su nombre a la fiesta del Primero de Mayo y su actividad, iniciada en España durante la Guerra Civil, continuó en el exilio hasta 1994, en que su fondo ingresó en el Archivo de la Nación de México. En 2007 les fue concedido el Premio Nacional de Fotoperiodismo de México. Lobato, Xurso y Lista, Omayra, «El último fotógrafo de la guerra civil», *El País Semanal*, Madrid, 10 de julio 2011: 48-55.

⁴³ Walter Reuter (Berlín, 1906 - Cuernavaca, México, 2005). Colaboró en las revistas de vanguardia, entre ellas *AIZ*, y, en 1933, se instaló en España huyendo del nazismo. En la Guerra Civil española se afilió a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y fue reportero gráfico de *Ahora*, órgano de las JSU. Publicó en varias revistas extranjeras y fue miembro de la agencia Antifafot. Estuvo en los frentes de Centro, Aragón y Cataluña. Al terminar la guerra salió de España, estuvo detenido en un campo de Argelia y emigró, después, a México, donde se dedicó a la fotografía y realizó algunos documentales. Parte de sus fotos de guerra fueron recuperadas junto a las de Guillermo Zúñiga, y han sido estudiadas por la Asociación Española de Cine Científico.

el diario *Ahora*. A la Delegación de Prensa y Propaganda de la Junta de Defensa pertenecieron Francisco Canales Marí, José Fernández Aguayo, Francisco Marí Blanco y los hermanos Antonio y Tomás Prast Thio. El único fotógrafo que no indicó el medio para el que trabajaba fue Baldomero Fernández Raygón, padre de José Fernández Aguayo, especializado en reportajes taurinos.

Las mujeres afiliadas a la UIGP fueron dos: Carmen Vidal Gallet (Barcelona, 1897 - Madrid, *ca.* 1970) y Pilar López Videa (Madrid, 1885 - *ca.* 1965). Carmen Vidal ingresó el 1 de enero de 1936, meses después del fallecimiento de su padre, José Vidal Gabarró, fundador de la agencia Informaciones Fotográficas Vidal, con sede en el n.º 11 de la calle Ventura de la Vega (figura 5). Aprendió la profesión en la agencia y durante la guerra civil fue su directora, ejerciendo el fotoperiodismo para toda la prensa madrileña. Se registró en la Delegación de Prensa de la Junta de Defensa el 19 de abril de 1937, y, a sus órdenes, trabajaron en la agencia Gerardo Contreras desde 1919, antes de entrar en la plantilla de *Ahora*, e Ignacio Teresa Sanz, desde el 1 de enero de 1933, quien, después de la guerra, ingresaría en la plantilla del diario *Ya*.

Pilar López Videa era hermana de Vicente López Videa, reportero de Prensa Gráfica desde 1931, que firmaba como Videa y fue uno de los fundadores de la UIGP. Pilar ingresó en la unión el 1 de noviembre de 1937, con la insignia de corresponsal de guerra n.º 12 (figura 6), y trabajó para la agencia Piortiz, con sede en el número 3 de la calle Espoz y Mina, por lo que resulta difícil identificar sus imágenes. Su entrada en la agencia coincide con la repentina muerte de José Pío Alonso Bartolomé, el 21 de octubre de 1937, director de la empresa junto a Félix Ortiz Perelló⁴⁴.

Las bajas de la UIGP durante la guerra fueron ocho, tres de ellas por falta de pago: Valerio Rico (mayo de 1937), Gabriel Montes Buitrago (octubre de 1938) y Francisco Casanovas (noviembre de 1938); una por incomparecencia en las reuniones (Walter Reuter, en julio de 1938); tres por fallecimiento —Julio Duque (asesinado el 26 de septiembre de 1936), José Pío Alonso Bartolomé (fallecido repentinamente el 21 de octubre de 1937) y German Yusti (30 de abril de 1937)—, y la última por desaparición (Máximo Orriós Fortea, en noviembre de 1938). Las desapariciones durante la contienda fueron habituales, y la prensa abrió secciones específicas para localizar a soldados, familiares o trabajadores. Uno de los reporteros de la UIGP fue buscado al inicio de la guerra con resultado positivo: «Se desea saber noticias de los redactores de *Estampa*, Antonio Llompарт, fotógrafo, y Miguel Lucena, periodista, que el día 17 de julio salieron con dirección a la provincia de Lugo»⁴⁵.

⁴⁴ La agencia Piortiz fue creada en 1927 por José Pío Alonso Bartolomé y Félix Ortiz Perelló. Fue muy activa durante la segunda República. Antes que Pilar López Videa ingresó Daniel Ortiz Miguel, hijo de Félix y también miembro de la UIGP desde el 1 de febrero de 1936.

⁴⁵ «Desaparecidos» (*El Socialista*, Madrid, 21 de agosto de 1936): 3.

FIGURA 6. Ficha de filiación de Carmen Vidal Gallet, 1 de enero de 1936

UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA
M A D R I D
PLAZA DEL CALLAO, 4
PALACIO DE LA PRENSA

Número de orden 32

Doña Carmen Vidal y Gallet
natural de Barcelona, provincia de id.
nació el día 8 de Noviembre de 1897, con domicilio en la calle
de Ventura de la Vega, núm. 11, ingresó en UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE
PRENSA el día 10 de Enero de 1936 como socio de número
Empezó a ejercer su profesión en el periódico o
Agencia Vidal en el año 1920, trabajando en la actualidad en el periód-
ico como Directora de la o Agencia Informaciones Vidal con Contrato
de trabajo firmado en a de de 193...,
y registrado en el Jurado Mixto de Prensa con fecha 11 de Marzo de 1936.

Núm. del carnet 698
Núm. de la placa

FIRMA DEL SOCIO.
Carmen Vidal

Colección del autor.

FIGURA 7. Ficha de filiación de Pilar López Videá, 1 de noviembre de 1937

UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA
M A D R I D
PLAZA DEL CALLAO, 4
PALACIO DE LA PRENSA

Número de orden 76

Don PILAR LOPEZ VIDEA
natural de Madrid, provincia de Madrid,
nació el día 12 de octubre de 1.885, con domicilio en la calle
de Espoz y Mina 3, núm., ingresó en UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE
PRENSA el día 10 de noviembre de 1.937 como socio de número
Empezó a ejercer su profesión en el periódico o
Agencia "PIORTIZ" en el año, trabajando en la actualidad en el periód-
ico o Agencia "PIORTIZ", con Contrato
de trabajo firmado en a de de 193...,
y registrado en el Jurado Mixto de Prensa con fecha de de 193...

Núm. del carnet
Núm. de la placa

FIRMA DEL SOCIO.
Pilar Lopez

Colección del autor.

La trayectoria de Orriós comenzó, en 1905, como secretario de la Sociedad Artística Escalante, compuesta por miembros de la colonia valenciana en Madrid con el objetivo de organizar veladas teatrales. Desde 1906, fue fotoperiodista en la revista *Novedades* de San Sebastián, en 1910, presentó varias obras a la Exposición Nacional de Fotografía de Valencia, tuvo estudio a finales de los años veinte en los números 15 y 20 de la calle Vallehermoso de Madrid, y, en 1934, ingresó en la UIGP. Colaboró en el diario *Ahora*, en el semanario *Estampa* y en la agencia Keystone. Durante la guerra continuó trabajando para *Estampa* y para las agencias portuguesas La Universal y La Nacional de Publicidad, hasta que se le dio por desaparecido.

TABLA I. Afiliados a la Unión de Informadores Gráficos de Prensa

N.º	FOTÓGRAFO	INGRESO	SOCIO	PLACA	MEDIO	TIPO
1	Abuin Fernández, Antonio	1937/3/1	57	59	<i>Ahora</i>	Diario
2	Álvaro Santa M ^a Raimundo	1937/2/1	52	55	<i>Prensa Gráfica</i>	Agencia
3	Aznar Fusac, Adolfo	1938/6/1	85	75	<i>Federación Industria del Espectáculo Público del Centro</i>	Institución
4	Bajatierra Morán, Mauro	1938/4/1	84	69	<i>CNT</i>	Sindicato
5	Benítez Alcoba, Alberto	1937/2/1	53	56	<i>Estampa</i>	Revista
6	Benítez Alcoba, César	1935/3/1	29	26	<i>Ya</i>	Diario
7	Benítez Alcoba, Víctor	1937/3/1	56	58	<i>Santos Yubero</i>	Agencia
8	Beringola Vallés, Arturo	1938/3/1	82	74	<i>Spartacus Film</i>	Productora
9	Campúa, José*	1934/2/1	21	-	<i>Prensa Gráfica</i>	Grupo
10	Canalés Mari, Francisco	1936/11/1	44	41	<i>Delegación de Prensa Junta de Madrid</i>	Institución
11	Carreño Sardiña, Manuel J.	1938/6/1	86	76	<i>Actualidades Gráficas</i>	Agencia
12	Casanovas Torner, Francisco	1938/1/1	73	58	<i>La Voz del combatiente (37 Brigada)</i>	Diario
13	Castillo Cubillo, Faustino*	1934/2/1	1	2	<i>Gráfica Reportajes</i>	Agencia
14	Cervera Reyes, Manuel	1937/2/1	54	53	<i>Heraldo de Madrid</i>	Diario
15	Contreras Saldaña, Gerardo*	1934/2/1	2	3	<i>Ahora</i>	Diario
16	Cortés Faure, Miguel *	1934/2/1	3	-	<i>Prensa Gráfica</i>	Grupo
17	Cuadrillero, José Luis	1938/1/1	71	60	<i>Claridad</i>	
18	Díaz Casariego, José María*	1934/2/1	4	1	<i>Prensa Española / Universal</i>	Grupo Agencia
19	Duque Berzal, Julio*	1934/2/1	5	-	<i>Prensa Española</i>	Grupo

N.º	FOTÓGRAFO	INGRESO	SOCIO	PLACA	MEDIO	TIPO
20	Espiga Bordagorry, Luis	1936/12/1	42	42	<i>Política</i>	Diario
21	Espiga Vivar, Lorenzo	1936/12/1	41	43	<i>Política / Agencia France- Presse</i>	Diario Agencia
22	Fernández Aguayo, José	1938/1/1	74	64	<i>Delegación de Prensa Junta de Madrid</i>	Institución
23	Fernández Raigón, Baldomero	1937/1/1	49	52	-	Freelance
24	Fernández Vega, Joaquín	1937/11/1	67	68	<i>CNT</i>	Sindicato
25	Fragero Pozuelo, José	1937/4/1	62	63	<i>CNT</i>	Sindicato
26	Gallego Manzano, Daniel	1935/11/1	30	31	<i>Estampa</i>	Semanario
27	García Morchón, Ricardo	1938/2/1	78	67	<i>Spartacus Films</i>	Productora
28	García Zamorano, Antonio	1938/1/1	70	59	<i>Kriss</i>	Semanario
29	Gómez Martín Publio	1937/11/1	68	69	<i>Nuevo Ejército</i>	
31	González del Río, Domingo*	1934/2/1	6	-	<i>Agencia Alfonso</i>	Agencia
30	González Ragel, Diego	1938/3/1	80	73	<i>Ferrobellum</i>	Revista
32	Heras de la Carrera, Luis	1936/12/1	45	47	<i>El Sindicalista</i>	Diario
33	Lendínez Manjón, Alberto*	1934/2/1	7	6	<i>Agencia Piortiz</i>	Agencia
34	Llompert Esteva, Antonio*	1934/2/1	9	8	<i>Ahora</i>	Diario
35	López Gaitán, Juan Manuel	1936/10/12	35	37	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
36	López Romero, Julio	1937/4/5	61	62	<i>Agencia Marín</i>	Agencia
37	López Videá, Pilar	1937/11/1	76	12	<i>Agencia Piortiz</i>	Agencia
38	López Videá, Vicente*	1934/2/1	8	7	<i>Prensa Gráfica</i>	Grupo
39	Mari Blanco, Francisco	1937/4/1	60	64	<i>Delegación de Prensa Junta de Madrid</i>	Institución
40	Marina de Pablo, Mariano*	1934/2/1	10	9	<i>Estampa</i>	Semanario
41	Martín Rodríguez, Santiago	1938/1/1	75	65	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
42	Mondedeu Flores, Fidel	1937/3/1	59	61	<i>Ahora /Juventud</i>	Diario
43	Mondedeu Flores, Rafael	1938/2/1	77	-	<i>Ahora</i>	Diario
44	Montes Buitrago, Gabriel	1937/5/1	63	65	<i>Actualidad Del Río</i>	Agencia
45	Mozo Martínez, Vicente	1938/3/1	81	71	<i>Boletín de la Cruz Roja</i>	Institución
46	Muro Fernández, Virgilio*	1934/2/1	11	10	<i>Prensa Española</i>	Grupo
47	Orríos Fortea, Máximo*	1934/3/7	26	-	<i>La Universal/ Nacional de Publicidad (Lisboa)</i>	Agencia Agencia
48	Ortiz Miguel, Daniel	1936/2/1	33	-	<i>Agencia Piortiz</i>	Agencia
49	Ortiz Perelló, Félix*	1934/2/1	12	35	<i>La Nación</i>	Diario
50	Pando Barrero, Faustino	1937/1/1	46	48	<i>Associated Press</i>	Agencia
51	Pando Barrero, Juan	1937/1/1	47	49	<i>Associated Press</i>	Agencia
52	Paradas Sánchez, Miguel	1937/3/1	58	60	<i>Variedades</i>	Revista
53	Pérez de Pedro, Segismundo	1937/2/1	51	57	<i>Sindicato Único de la Industria del Cine</i>	Institución

N.º	FOTÓGRAFO	INGRESO	SOCIO	PLACA	MEDIO	TIPO
54	Pío Alonso Bartolomé, José*	1934/2/1	13	12	<i>La Nación</i>	Diario
55	Pozo Almazán, José del*	1934/2/1	14	13	<i>Estampa</i>	Semanario
56	Prats Thio, Antonio	1938/1/1	72	62	<i>Delegación de Prensa Junta de Madrid</i>	Institución
57	Prats Thio, Tomás	1937/9/7	66	67	<i>Política / Delegación Propaganda</i>	Diario Institución
58	Ramón y Marín, Luis*	1934/2/1	15	30	<i>Agencia Marín</i>	Agencia
59	Reuter, Walter	1937/2/1	55	54	<i>Ahora</i>	Diario
60	Rico Santiago, Valerio	1936/12/1	40	45	<i>La Voz Médica</i>	Revista
61	Río Ruiz, Fernando del*	1934/2/1	16	14	<i>Agencia Alfonso</i>	Agencia
62	Rubio Villagrà, Agustín	1937/8/11	65	66	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
63	Ruiz Mourin, Emilio	1937/1/1	50	51	<i>Nati-Sport</i>	Agencia
64	Sánchez García, Alfonso*	1934/2/1	17	36	<i>La Libertad / La Voz</i>	Diario
65	Sánchez Nuño, Dimas	1937/8/1	64	45	<i>Independencia</i>	
66	Sánchez Portela, Alfonso*	1934/2/1	18	22	<i>Agencia Alfonso</i>	Agencia
67	Sánchez Portela, José	1934/8/1	28	24	<i>Agencia Alfonso</i>	Agencia
68	Sánchez Portela, Luis*	1934/2/1	19	23	<i>Agencia Alfonso</i>	Agencia
69	Santos Yubero, Martín*	1934/2/1	25	21	<i>Luz</i>	Diario
70	Sanz Bermejo, Manuel	1936/11/1	38	40	<i>Santos Yubero</i>	Agencia
71	Sanz de Arcos, Rafael	1938/4/1	83	68	<i>Castilla Libre</i>	Diario
72	Souza Fernández, Cándido	1938/9/1	87	77	<i>Frente Rojo (Barcelona)</i>	Diario
73	Souza Fernández, Francisco	1936/3/1	34	34	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
74	Souza Fernández, Julio	1936/10/1	36	38	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
75	Tejero Pérez, Jesús	1938/3/1	79	72	<i>Técnicos</i>	-
76	Tello Millera, Manuel	1936/11/1	39	44	<i>El Sindicalista</i>	Semanario
77	Tello Millera, Vicente	1936/12/1	43	46	<i>El Sindicalista</i>	Semanario
78	Teresa Sanz, Pablo	1934/5/19	27	27	<i>Agencia Vidal</i>	Agencia
79	Terol Poleró, Tomás	1936/1/8	31	32	<i>Actualidades Gráficas</i>	Agencia
80	Torres Barrionuevo, Adolfo	1936/11/1	37	39	<i>El Socialista/ Marín</i>	Semanario Agencia
81	Ventura Gordillo, José	1937/12/1	69	70	<i>Ahora</i>	Diario
83	Vidal Gallet, Carmen	1936/1/1	32	18	<i>Agencia Vidal</i>	Agencia
82	Vidal Gavarró, José*	1934/2/1	20	-	<i>El Debate</i>	Diario
84	Vilaseca González, Alejandro*	1934/2/1	22	19	<i>Ahora</i>	Diario
85	Wonsell Díaz, Laudelino	1937/1/1	48	50	<i>Mundo Obrero</i>	Diario
86	Yusti Morales, Germán*	1934/2/1	23	20	<i>Estampa</i>	Semanario
87	Zegrí Martínez, José*	1934/2/1	24	-	<i>Prensa Española</i>	Grupo

*Miembros fundadores.

Fuente: elaboración propia a partir de las fichas de filiación de la UIGP. Colección del autor.

LAS PUBLICACIONES

Los medios en los que colaboraban los fotógrafos de la UIGP antes de la guerra civil fueron 22 según las fichas de filiación, la mayoría activos durante la contienda salvo *Crónica*, *Diario de Madrid*, *El Liberal*, *La Linterna* o *Nuevo Mundo*. A finales de 1938 los organismos eran 46 entre agencias, periódicos y entidades públicas y privadas (Federación de la Industria del Espectáculo Público del Centro, Sindicato Único de la Industria del Cine y Spartacus Film) (tabla II).

La Delegación de Prensa y Propaganda de la Junta de Defensa estableció comités de control de las empresas informativas. Gran parte de las publicaciones fueron suspendidas, afectando a otras empresas; así sucedió con la Editorial Estampa⁴⁶ en agosto de 1936, cuya reducción de colecciones y series llevó al cierre a la Agencia Periodística Internacional que suministraba material gráfico y textual⁴⁷.

Los periódicos y revistas que se citan en las fichas de la UIGP son una veintena, varios de ellos de nueva creación y dependientes de partidos, sindicatos y asociaciones políticas. Los clásicos (*ABC*, *Blanco y Negro*, *La Libertad*, *Mundo Gráfico*, *Heraldo de Madrid*) y algunos de los fundados en los años veinte y treinta (*La Voz*, *Ahora* y *Estampa*) fueron incautados e intervenidos; otros siguieron dependiendo de los partidos y sindicatos históricos (*El Socialista*, *El Sindicalista*). Se indican a continuación las publicaciones, la dependencia política y los años en que estuvieron activas durante la guerra:

- *ABC* (1936-1939): Unión Republicana.
- *Ahora* (1937): Juventudes Socialistas Unificadas.
- *Blanco y Negro* (1936-1939): Unión Republicana.
- *Castilla Libre* (1936-1939): CNT-AIT.
- *Claridad* (1936-1939): Unión General de Trabajadores (UGT).
- *Estampa* (1936-1938): Frente Popular.
- *Ferrobellum* (1937-1939): Central Metalúrgica.
- *Frente Rojo* (1937-1939): Partido Comunista de España.
- *Heraldo de Madrid* (1936-1939): Independiente, Comité Obrero.
- *Independencia* (1937-1939): 6.^a y 18.^a División del Ejército.
- *Kriss* (1937): 5.^a División del Ejército.
- *El Sindicalista* (1936-1939): Partido Sindicalista.
- *El Socialista* (1936-1939): Partido Socialista Obrero Español.
- *La Libertad* (1936-1939): Independiente / Frente Popular.
- *La Voz* (1936-1939): Independiente. Prensa Gráfica.

⁴⁶ La editorial Estampa publicaba, además del semanario *Estampa* y el diario *Ahora*, cinco títulos de referencia: *La Linterna* (infantil), *Gutiérrez* (humor), *La Farsa* (novelas en serie), *As* (deportivo) y *Mundial* (información general).

⁴⁷ MATEOS, 2002: 153.

- *La Voz del combatiente* (1937-1939): Diario de los Comisarios de Guerra del Ejército del Pueblo.
- *Mundo Gráfico* (1936-1938): Independiente / Prensa Gráfica.
- *Mundo Obrero* (1936-1939): Partido Comunista de España.
- *Nuevo Ejército* (1937-1938): 39.^a y 47.^a División y 69.^a Brigada Mixta del Ejército Republicano.
- *Política* (1936-1939): Izquierda Republicana.

Además de estas publicaciones, figuran en las fichas otras cuatro especializadas, dos de ellas de carácter social y sanitario: *Boletín de la Cruz Roja*, órgano informativo de esta institución, y *La Voz Médica*, y dos de las que no disponemos de referencias: *Variedades* y *Técnicos*, cuyos títulos evidencian la información sobre esas materias⁴⁸.

Varios fotógrafos hicieron constar en las fichas su colaboración en dos medios, entre ellos Díaz Casariego (Prensa Española —*ABC* y *Blanco y Negro*— y agencia Nacional), Lorenzo Espiga (*Política* y agencia France Press), Alfonso Sánchez García (*La Libertad* y *La Voz*) y Adolfo Torres (*El Socialista* y agencia Marín). El medio con mayor número de afiliados fue el diario *Ahora* con ocho, seguido de *Mundo Obrero* con seis. A la revista *Estampa*, la agencia Alfonso y la Delegación de Propaganda de la Junta de Defensa pertenecieron cinco, y tres a *CNT*, *El Sindicalista* y *Política*. Del grupo Prensa Española, editor de *ABC* y *Blanco y Negro*, se afiliaron cinco, y de Prensa Gráfica, editor de *Mundo Gráfico* y *Crónica*, cuatro. A estos últimos hay que sumar a Alfonso Sánchez García y Martín Santos Yubero, colaboradores habituales antes de que estallara la guerra; el primero de *El Sol* y *La Voz*, y el segundo de *Luz*. El resto formaba parte de clásicos (*Heraldo de Madrid*, *La Libertad* o *El Socialista*), o de los nuevos (*Claridad*, *Castilla Libre*, *La Voz del combatiente*, *Frente Rojo* o *Nuevo Ejército*), además de a las agencias creadas por los *freelances* (Alfonso, Marín, Piortiz, Vidal o Santos Yubero).

La cantidad y calidad de imágenes en la prensa fue disminuyendo con el tiempo, debido a la escasez de materiales (tinta y papel), y también de los medios técnicos para su reproducción (maquinaria). En cuanto a la temática, en los dos primeros años de guerra las fotos fueron del frente y próximas a los oficiales y soldados y, a partir de 1938, aumentaron las de retaguardia y los retratos individuales o de grupo⁴⁹.

⁴⁸ *La Voz Médica* figura entre las empresas intervenidas al comienzo de la guerra para el control de papel prensa (MATEOS, 2002: 111). Con los títulos *Variedades* y *Técnicos* no se han localizado publicaciones en el portal Biblioteca Virtual de Prensa Histórica ni en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional.

⁴⁹ SÁNCHEZ VIGIL y OLIVERA ZALDUA, 2014a.

FIGURA 8. Ficha de filiación de Cândido Souza, último ingreso en la UIGP, 1 de septiembre de 1938

U.I.G.P. Nº de orden...87

Don **CANDIDO SOUZA FERNANDEZ**, natural de la Coruña provincia de iden Nació el día 12 de abril de 1922 con domicilio en la calle de D.Ibañez nº 19, ingresó en la UNION DE INFORMADORES GRAFICOS DE PRENSA, el día 1º de Septiembre de 1938, como Socio de Numero.

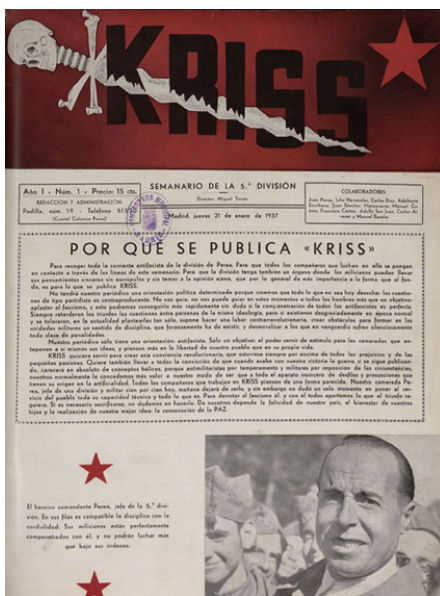
Empezó a ejercer su profesión en en **FRENTE ROJO** Trabajando en la actualidad en **FRENTE ROJO (Barcelona)**.

Firma del asociado,

Nº de la Insignia...77

Colección del autor.

FIGURAS 9 Y 10. Portadas de *Nuevo Ejército*, 24 de octubre de 1937 y *Kriss*, 21 de enero de 1937



Fuente: respectivamente, Biblioteca Virtual de Castilla la Mancha y Biblioteca Municipal de Madrid.

TABLA II. Medios y entidades representados en la UIGP

MEDIOS/ENTIDADES	FOTÓGRAFOS
AGENCIAS DE PRENSA	
Actualidad Del Río	Del Río; Montes
Actualidades Gráficas	Carreño; Terol
Alfonso	González Río; Del Río; Sánchez García; Sánchez Portela
Associated Press	Pando, F.; Pando, J.
France Press	Espiga, L.
Gráfica Reportajes	Castillo, F.
La Nacional (Public.)	Orriós
Universal	Díaz Casariego; Orriós
Marín	Marín; López Romero; Torres
Nati-Sport	Ruiz Mourin
Piortiz	Ortiz; Lendínez, López Videá, C.
Santos Yubero	Benítez, V.; Santos Yubero; Sanz
Vidal	Vidal; Teresa, P.
DIARIOS DE INFORMACIÓN GENERAL	
<i>Ahora</i>	Abuín; Contreras; Llompарт; Mondedeu, F.; Mondedeu, R., Reuter; Ventura, Vilaseca
<i>El Debate</i>	Vidal Gavarró
<i>Estampa</i>	Benítez, A.; Gallego; Marina; Pozo Almazán; Yusti
<i>Heraldo de Madrid</i>	Cervera
<i>La Libertad</i>	Sánchez García
<i>La Nación</i>	Ortiz, Pío Alonso
<i>La Voz</i>	Sánchez García
<i>Luz</i>	Santos Yubero
<i>Prensa Española</i>	Díaz Casariego; Duque; López Videá, V.; Muro; Zegrí
<i>Prensa Gráfica</i>	Álvaro; Campúa; Cortés
<i>Ya</i>	Benítez, C.
PUBLICACIONES POLÍTICAS	
<i>Castilla Libre</i>	Sanz de Arcos
<i>Claridad</i>	Cuadrillero
<i>CNT</i>	Bajatierra; Fernández Vega; Fragero
<i>El Sindicalista</i>	Heras; Tello, M.; Tello, V.
<i>El Socialista</i>	Torres
<i>Ferrobellum</i>	González Ragel
<i>Frente Rojo</i>	Souza, C.
<i>Independencia</i>	Sánchez Nuño
<i>Juventud</i>	Mondedeu, F.
<i>Kriss</i>	García Zamorano
<i>La Voz del combatiente</i>	Casanovas
<i>Mundo Obrero</i>	López Gaitán; Martín; Rubio; Souza, F.; Souza, J.; Wonsell

MEDIOS/ENTIDADES	FOTÓGRAFOS
<i>Nuevo Ejército</i>	Gómez Martín
<i>Política</i>	Espiga, Lorenzo; Espiga, Luis
REVISTAS ESPECIALIZADAS	
<i>Boletín de la Cruz Roja</i>	Mozo
<i>La Voz Médica</i>	Rico
<i>Técnicos</i>	Tejero
<i>Variedades</i>	Paradas
INSTITUCIONES Y EMPRESAS	
Delegación de Prensa y Propaganda (Junta de Defensa de Madrid)	Canales; Fernández Aguayo; Marí, Prats, A.; Prats, T.
Federación Industria Espectáculo Público del Centro	Aznar Fusac
Sindicato Único de la Industria del Cine	Pérez de Pedro
Spartacus Film	Beringola; García Morchón

Fuente: elaboración propia a partir de las fichas de filiación de la UIGP.

CONCLUSIONES

La UIGP fue una de las pocas asociaciones profesionales que continuó con su actividad durante la Guerra Civil, manteniendo la independencia organizativa y estructural de partidos políticos, sindicatos y otras entidades surgidas a raíz de la contienda. Tuvo estrecha relación con la Delegación de Prensa y Propaganda de la Junta de Defensa de Madrid e, incluso, peso específico dentro de esta, al responsabilizarse de la gestión de placas identificativas para los reporteros y corresponsales gráficos de guerra.

Las fichas de filiación de sus miembros, hasta ahora inéditas, constituyen un corpus documental de excepcional interés, ya que son la prueba evidente de cuanto se expone. Su información nos permite conocer la trayectoria de los reporteros gráficos y la relación entre ellos, además de saber, o bien corroborar, los datos personales (nombre completo, fecha y lugar de nacimiento) y los profesionales (año y periódico en el que comenzaron su actividad, fecha de ingreso en la entidad y periódicos en los que trabajaron durante la guerra).

El progresivo aumento de afiliados (29 socios en 1934, año de la fundación, 45 en 1936 y 87 en 1938) confirma que lejos de producirse una ruptura e incluso la desaparición de la entidad en momentos tan convulsos, la reacción de los reporteros fue la contraria: la unión del colectivo en defensa de sus intereses, fundamentalmente la gestión de salvoconductos y permisos para actuar en el frente y en retaguardia, y la cobertura social de sus miembros, atendiendo sus necesidades básicas.

Formaron parte de la UIGP los profesionales de dos generaciones con distintas ideologías que colaboraron en diferentes medios y en agencias independientes, lo que propició un enriquecedor intercambio de experiencias. En lo

que se refiere al género, el papel de las mujeres fue reducido y proporcional al de otras actividades, si bien resulta de interés la participación de dos profesionales: Carmen Vidal Gallet y Pilar López Videá, ambas con gran experiencia por su trabajo en agencias de prestigio.

Por último, esta investigación aporta nuevos datos a la historia de la fotografía y de la prensa durante la Guerra Civil, al activismo de los reporteros gráficos en defensa de sus derechos y a las publicaciones editadas durante la contienda. La experiencia se truncó, si bien las imágenes quedaron impresas en diarios y revistas dejando constancia del valor de sus miembros y de su aportación. Las represalias de posguerra encerraron a los Alfonso en el exilio interior y a los Hermanos Mayo en el exterior, y la mayoría abandonó la fotografía para siempre, salvo los que se adhirieron al régimen, como Contreras y Santos Yubero.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia EFE, *Imágenes inéditas de la guerra civil, 1936-1939*, introducción de Stanley G. Payne, dirección Miguel Ángel Gozalo, Madrid, Agencia Efe, 2002.
- Arribas, Marta, Pérez de la Fuente, Ana, Fernández, Horacio y García de Cortázar, Fernando, *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*, Madrid, La Fábrica, 2010.
- Balsells, David, «Fotógrafos para la historia», en *La Guerra Civil espanyola. Fotògrafs per a la historia*, Barcelona, Museu Nacional D'Art de Catalunya, 2002: 11-18.
- Berrio, Jordi, «El fotoperiodisme en la Guerra Civil espanyola: el document humà i social d'una tragedia», en *La Guerra Civil espanyola. Fotògrafs per a la historia*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2002: 19-31.
- Coloma Martín, Isidoro, *La forma fotográfica*, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1986.
- Colombo, Furio, «Para la muestra fotográfica sobre la guerra de España», en *Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977: 17-35.
- Conesa, Chema, Rodríguez de las Heras, Ángel y Sánchez Vigil, Juan Miguel, *Alfonso. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica, 2012.
- De las Heras, Beatriz, «Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939)», *Discursos Fotográficos*, 5/6 (Londrina, Brasil, 2009): 131-160.
- De las Heras, Beatriz (coord.), *Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero*, Madrid, Universidad Carlos III, 2015.
- Fernández Sagrera, Merche, «Josep Brangulí i Soler (1879-1945). En la implantación del periodismo gráfico», en *Brangulí*, Madrid, Fundación Telefónica, 2010: 235-343.
- Ferré, Teresa, «El fotoperiodista como mito: Robert Capa y Agustí Centelles ante la guerra civil española», *Comunicación y Sociedad* [en línea], 33 (2018), <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.6913>.
- Levenfeld, Rafael y Vallhonrat, Valentín, *Marín*, Madrid, Fundación Telefónica, 2007.
- López Mondéjar, Publio, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*, Madrid, Lunwerk, 1992.

- López Mondéjar, Publio, *Historia de la fotografía en España*, Madrid, Lunwerk, 1997.
- Martín López, Ana María y Muñoz García, Manuel, *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: voluntad de fotógrafos*, Madrid, Real Sociedad Fotográfica, 2004.
- Maspero, François, *Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa*, Madrid, La Fábrica, 2010.
- Mateos Fernández, Juan Carlos, *Bajo el control obrero. La prensa diaria en Madrid durante la guerra civil, 1936-1939*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- Mendelson, Jordana, *Revistas y Guerra, 1936-1939*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2007.
- Monsiváis, Carlos, «Los hermanos Mayo: las variedades de la experiencia histórica», en *Foto Hermanos Mayo*, Valencia, Generalitat, 1992: 17-23.
- Mraz, John, «Los hermanos Mayo: trabajando una mirada», en *Foto Hermanos Mayo*, Valencia, Generalitat, 1992: 23-63.
- Núñez Díaz-Balart, Mirta, *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- Olmeda, Fernando, *Gerda Taro. Fotógrafa de guerra. El periodismo como testigo de la historia*, Barcelona, Debate, 2007.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel (coord.), *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel y Olivera Zaldua, María, «La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP). Aportaciones al fotoperiodismo en la Segunda República», *Anales de Documentación*, 15/2 (Murcia, 2012), <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.15.2.148161>.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel y Olivera Zaldua, María, *Fotoperiodismo y República*, Madrid, Cátedra, 2014a.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel y Olivera Zaldua, María, «La actividad fotográfica durante la guerra civil a través de las fichas de filiación de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (1936-1939)», *Anales de Documentación*, 17/1 (Murcia, 2014b), <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.17.1.181021>.
- Seoane, María Cruz y Sáiz, María Dolores, *Historia del periodismo en España*, Madrid, Alianza, 1996.
- Singla, Carles, «L'Agrupació Professional de Periodista durant la Guerra Civil (UGT): dades professionals i mitjans de comunicació», *Treballs de Comunicació*, 13-14 (Barcelona, 2000): 137-154.
- Vega, Carmelo, *Fotografía en España, 1839-2015, historia, tendencias, estéticas*, Madrid, Cátedra, 2017.
- Vílchez de Arribas, Juan Fermín, *Historia gráfica de la prensa diaria española*, Madrid, RBA, 2011.
- VV. AA., *Crónica de la guerra civil española*, Barcelona, Plaza & Janés, 1996.
- VV. AA., *David Seymour, Chim, Catálogo de la Exposición*, Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2003.
- Whelan, Richard, *Robert Capa: cara a cara*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2004.
- Young, Cynthia (ed.), *La maleta mexicana*, Nueva York / Madrid, ICP / La Fábrica / Fundación Pablo Iglesias, 2011.

Recibido: 08/11/2020

Aceptado: 10/04/2021