

## CESARE MOZZARELLI (1947-2004)

En septiembre de 2004 falleció Cesare Mozzarelli, historiador cuyos estudios estuvieron orientados a reinterpretar la sociedad europea de Antiguo Régimen. Sus aportaciones fueron decisivas en otorgar un papel estratégico a la corte y la cosmovisión cortesana como plataformas para comprender la identidad específica de la Europa moderna. En nuestros tiempos en España se ha convertido en algo relativamente habitual plantear en congresos científicos y exposiciones la relevancia de la corte en su dimensión política, social, cultural y artística. Hace apenas tres lustros la reivindicación del papel de la sociedad cortesana hubiese sido considerado una manifestación de revisionismo historiográfico de impronta conservadora. Mozzarelli fue uno de los principales exponentes de una forma de historiar que permitió convertir en un espacio transitado algunas temáticas hasta entonces relegadas. Había nacido en Mantua en 1947 y, aunque su vida académica transcurrió en Trento y Milán, en sus escritos resonaron los ecos de su patria natal al dedicar una atención preferente al ducado de Mantua, sobre el que escribió un manual ya clásico, y a la dinastía de los Gonzaga, concebida como un microcosmos cuyos valores y estrategias familiares eran una metáfora a escala reducida de la Europa dinástica<sup>1</sup>. Su formación inicial fue jurídica, obteniendo la licenciatura en Derecho en la Università Cattolica de Milán, a la que estuvo vinculado durante la mayor parte de su trayectoria académica. Bajo el magisterio del profesor Ruffilli, sus primeras investigaciones se dedicaron al análisis de la burocracia en la Lombardía ilustrada, desde unos paradigmas administrativistas y modernizadores de los que después se distanciaría<sup>2</sup>. En 1976 comenzó su labor como profesor en la universidad de Trento, donde una década después alcanzó el puesto de catedrático.

---

<sup>1</sup> *Il Ducato di Mantova (1382-1707)*, Turín, 1987. Entre sus numerosos estudios sobre los Gonzaga, se pueden destacar: *Vespasiano Gonzaga e il Ducato di Sabbioneta*, coordinado junto a U. Bazzotti y D. Ferrari, Mantua, 1993; y *The court of Mantua in the Age of Andrea Mantegna*, coordinado junto a R. Oresko, Londres-Roma, 1997.

<sup>2</sup> *Per la storia del pubblico impiego nello stato moderno: il caso della Lombardia austriaca*, Milán, 1972. Una década después Mozzarelli ofreció un análisis matizado y esclarecedor del proceso socio-político de las reformas en *Sovrano, società e amministrazione locale nella Lombardia teresiana (1749-1758)*, Bolonia, 1982.

Desde 1991 hasta su muerte fue catedrático de historia moderna en la Università Cattolica de Milán, donde desempeñó los puestos de director del Instituto de Historia Moderna y Contemporánea y de la revista «Annali».

A partir de 1986 fue secretario del Centro internacional de Estudios «Europa delle Corti», que ha sido uno de los espacios de renovación más intensa de la historiografía modernista en Italia, actividad que se ha reflejado en las tres últimas décadas en decenas de congresos y seminarios planteados desde una perspectiva interdisciplinaria, así como en más de un centenar de obras que han visto la luz en la colección *Biblioteca del Cinquecento* que se publica en Roma por iniciativa del centro<sup>3</sup>. En el campo de los estudios de Mozzarelli sobre el ámbito de la corte se puede destacar en sendos trabajos publicados en 1980 y 1985 su aproximación en clave política al *Libro del Cortegiano* de Baldassare Castiglione a través del cometido del cortesano de educar al príncipe. Su propósito consistía en comprender el mundo conceptual del cortesano a través del estudio de las implicaciones socio-políticas de términos como gracia, prudencia, disimulación, liberalidad y el binomio honor-utilidad en el servicio al príncipe. Ética, económica y política articulan códigos de conducta interdependientes que comparten una perspectiva común en la que destaca el concepto de virtud como fundamento de la convivencia social, reinterpretándose el acervo clásico articulado en torno a Aristóteles y a Cicerón<sup>4</sup>. Los pilares clasicistas de la cosmovisión de la Europa moderna se ponen de manifiesto en la dimensión del *otium* en la cultura de la villa a la que dedicó uno de sus últimos estudios monográficos<sup>5</sup>.

Con el fin de adentrarse en el mundo de la corte, parecía conveniente tomar como punto de partida el análisis de los cimientos ideológicos sobre los que se erigía la selva de tópicos y lugares comunes con los que la sociedad burguesa había deformado y ridiculizado desde mediados del siglo XIX el paradigma cortesano<sup>6</sup>.

El redescubrimiento de la corte permitió a Mozzarelli reevaluar el papel de otras instancias decisivas en el proceso social y político, como las estructuras de parentesco y las corporaciones. La esfera de la corte era preeminente en una constelación de instancias, en la que destacaban cuerpos intermedios como la familia y la corporación, sujetos con un específico espacio de orden, fidelidades y disciplina.

El mundo de la corte fue protagonista en las iniciativas que promovió en la década de los noventa, desde la Europa de las cortes en la vigilia de la revolu-

<sup>3</sup> Sobre el Centro de Estudios, dirigido por Amedeo Quondam, remito a su página web [www.europadellecorti.it](http://www.europadellecorti.it)

<sup>4</sup> Véanse sus artículos ya clásicos «Onore, utile, principe, stato», en A. Prosperi (comp.), *La corte e il 'Cortegiano'. II: un modello europeo*, Roma 1980, pp. 241-253; «Principe, corte e governo tra '500 e '700», en *Culture et idéologie dans la genèse de l'état moderne*, Roma, 1985, pp. 367-379; y «Prince and Court: why and how should the Court be studied today?», *Schifanoia*, 1990.

<sup>5</sup> *L'antico regime in villa*, Roma, 2004.

<sup>6</sup> *La corte nella cultura e nella storiografia*, con G. Olmi, Roma, 1983.

ción francesa hasta la edición de un tratado de mediados del siglo XVI del cardenal Commendone que permitía profundizar en los fundamentos ideológicos de la sociedad cortesana<sup>7</sup>. Según la definición que en torno a 1554 expresaba el cardenal Giovanni Francesco Commendone «corte chiama ciascuno la casa d'un signore che abbia conveniente famiglia e officiali»<sup>8</sup>. De acuerdo con uno de los fundamentos constantes en la cultura clasicista del Antiguo Régimen, las categorías de referencia se trasladaban del macrocosmos al microcosmos: la *cobors* del príncipe se extendía y prolongaba en el universo social para transformarse en la corte de todo personaje superior. En palabras del mismo Commendone, tan habituado a frecuentar las brillantes cortes cardenalcias, «corte adunque è una compagnia d'uomini che servano ad uno o più signori con intenzione d'accrescere».

Además de sus estudios, una faceta esencial en Cesare Mozzarelli era la de estimular el debate y animar a sus colegas a concretar sus hipótesis y planteamientos. Su presencia era un acicate para la conversación, el intercambio de ideas e incluso la controversia. Sus dotes como organizador se reflejan en la coordinación, sólo o en compañía de otros colegas, de más de una decena de congresos y seminarios cuyas aportaciones quedaron recogidas en actas. En cuanto a las revistas, fue codirector de la revista *Cheiron*, cuyo significativo subtítulo es el de *Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico*. Buena parte de los temas elegidos para los números monográficos de la revista durante las dos últimas décadas reflejan las estelas de reflexión historiográfica que Mozzarelli promovió con su inquietud intelectual. Asimismo, fue fundador y director de la revista *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*. Cada número anual de esta revista era un ejemplo de cómo era capaz de concitar reflexiones procedentes de numerosos países y corrientes historiográficas.

Esta incesante actividad se reflejó en la dirección de tesis doctorales y en el estímulo de la reflexión historiográfica de aquellos historiadores que procedíamos de otros ámbitos. Las temáticas que afrontaban sus discípulos parecen reveladoras sobre las reflexiones que guiaban su magisterio, desde los tiempos ya lejanos en los que Daniela Frigo publicó su tesis sobre *Il padre di famiglia. Governo della casa e governo civile nella tradizione dell'«economica» tra Cinque e Seicento* (Roma, 1985). Más allá de su escuela en sentido estricto, había un espacio amplio de fructífero intercambio de puntos de vista con numerosos colegas. De este modo, Cesare Mozzarelli extendió su magisterio de forma generosa y estimuladora, estableciendo un intenso diálogo con historiadores de diversos países.

Con respecto a España, el acercamiento inicial tuvo lugar por la continuación de una de sus líneas de investigación. Tras estudiar las reformas en la Lombardía en tiempos de María Teresa de Austria, Mozzarelli profundizó en

---

<sup>7</sup> *L'Europa delle corti alla fine dell'antico regime*, coordinado por C. Mozzarelli y G. Venturi, Roma, 1992.

<sup>8</sup> *Discorso sopra la Corte di Roma* (ed. C. Mozzarelli), Roma, 1996.

1978 en la dinámica política milanesa en el siglo XVI a la luz de los debates sobre el papel del patriciado en Italia<sup>9</sup>. El Estado de Milán había sido una de las temáticas privilegiadas en la renovación de los paradigmas historiográficos gracias a la obra de Federico Chabod sobre la Lombardía de Carlos V. En 1992 Mozzarelli replanteó la trayectoria del gobernador Ferrante Gonzaga desde la perspectiva de la ética cortesana<sup>10</sup>. De este modo, la Lombardía de Carlos V y Felipe II se convirtió en ámbito de interés para el historiador mantuano, como quedó puesto de relieve en su estudio sobre el gobierno lombardo del condestable de Castilla<sup>11</sup>. En la década de los noventa del siglo pasado tuvo lugar una revisión intensa de la interpretación sobre el periodo en el que el Estado de Milán formó parte de la monarquía de España. Hasta entonces mantenían en buena medida su vigencia algunos de los tópicos contra la dominación española articulados por la historiografía decimonónica. Cesare Mozzarelli, Gianvittorio Signorotto y Cinzia Cremonini, entre otros, cuestionaron los fundamentos de tal perspectiva y plantearon una nueva línea de análisis de la Lombardía española. Estos planteamientos culminaron en 2002 con la exposición, cuyo catálogo resume el giro de la historiografía lombarda en los últimos tres lustros<sup>12</sup>. En este contexto Mozzarelli organizó en 1995, con Chiara Continisio, un congreso italo-español en Milán sobre la cultura política en la monarquía de España entre los siglos XVI y XVII<sup>13</sup>. Los intercambios entre la historiografía española e italiana se hicieron más intensos con motivo de los centenarios de Felipe II y Carlos V, en los que Mozzarelli desarrolló un papel activo de estímulo y colaboración en la medida que su estado de salud se lo permitió. Hasta pocas semanas antes de su fallecimiento continuó publicando nuevos estudios y promoviendo seminarios e iniciativas científicas de alcance, expresión de una forma de ser e historiar que no conocía descanso en la reflexión, el debate y el planteamiento de ideas y proyectos.

Antonio Álvarez-Ossorio  
Universidad Autónoma de Madrid

<sup>9</sup> «Strutture sociali e formazioni statuali a Milano e Napoli tra Cinque e Seicento», *Società e storia*, 1978. ese mismo año se publicaron las actas del seminario sobre *Aristocrazie e patriziati nobiliari nell'Italia moderna*, coordinado por C. Mozzarelli y P. Schiera, Trento, 1978, iniciando una controversia historiográfica sobre la dimensión territorial y el papel político del patriciado en la Italia moderna.

<sup>10</sup> «Governatori e patrizi nello Stato di Milano a mezzo il Cinquecento», *Cheiron*, 1992.

<sup>11</sup> «Nella Milano dei re cattolici. Considerazioni su uomini, cultura e istituzioni tra Cinque e Seicento», en P. Pissavino y G. Signorotto (eds.), *Lombardia Borromaica, Lombardia Spagnola, 1554-1659*, Roma, 1995, v. I, pp. 421-456.

<sup>12</sup> *Grandezza e splendori della Lombardia spagnola (1535-1701)*, Milán, 2002. Una síntesis reveladora de la transformación de la historiografía sobre la Lombardía moderna en C. Mozzarelli, «Per la storia dello stato di Milano in età moderna. Ipotesi di lettura», *Annali di storia moderna e contemporanea*, 6, 2000, pp. 549-604.

<sup>13</sup> Chiara Continisio y Cesare Mozzarelli (comps.), *Repubblica e Virtù. Pensiero politico e Monarchia Cattolica fra XVI e XVII Secolo*, Roma, Bulzoni, 1995.